

Journée de formation animée par :

- Kristell BOURDIN, orthophoniste
- Natacha ROGINSKI, orthophoniste

<p align="center">Le bilan et la rééducation vocale : le timbre en question, niveau 2, approfondissement.</p>
--

Pré-requis : avoir participé au niveau 1 de la formation, ou pouvoir justifier d'une formation équivalente (nous contacter).

PROBLEMATIQUE et OBJECTIFS DE LA FORMATION :

Vous avez participé à la première session et vous avez besoin aujourd'hui d'approfondir votre pratique par l'étude de cas cliniques? D'améliorer vos capacités d'écoute des voix que vous rencontrez au cabinet? De consolider les liens entre la théorie et la pratique?

Objectifs :

- Réactualiser les connaissances théoriques des participants suite au niveau 1
- Approfondir la réflexion des participants sur des sujets spécifiques.
- Aider chaque participant à mieux maîtriser sa propre voix par l'écoute de ses sensations proprioceptives en situation de chant et de voix parlée.
- Améliorer l'analyse des dysfonctionnements vocaux du patient par l'écoute de sa voix sur des exercices variés.
- Permettre à l'orthophoniste de mettre en place une progression d'exercices de rééducation efficace pour chaque profil de patient.

MOYENS PEDAGOGIQUES :

- Etudes de cas, exercices vocaux, placement de la voix des participants, étude de voix pathologiques, approfondissement théorique
- Supports techniques : fascicule version numérique ou papier pour les stagiaires, diaporama, vidéos, fichiers audio, partitions, textes

EVALUATION DE LA FORMATION

- Un questionnaire de connaissances sera rempli avant et après la fin de la formation en ligne.
- Un questionnaire de sortie de stage (évaluation et critique de la formation par les participants) sera également à remplir en ligne

Lieu : Rouen ou banlieue de Rouen

Dates : Vendredi 18 et Samedi 19 Novembre 2015 **Durée :** 14 h **Coût prévisionnel** 340 €

Adresse de gestion/secrétariat : Madame Lelièvre, centre commercial rue Louis Pasteur 76160 Darnétal

Réduction de 40 € (dispense des frais de dossier) pour les adhérents SRON-FNO et jeunes professionnels (première année d'exercice) - Etudiants de 4^{ème} année : nous consulter.

Coût en format DPC : 420€ (pris en charge et réglé directement au SOSM par l'OGDPC si intégralité du programme suivi, sous réserve de maintien des modalités 2015 de financement du DPC en 2016)

Encadrement et responsable syndical de la formation :
MC HELLOIN ou C.LELIEVRE 06 82 49 67 23

Modalités d'inscription : sur le site <http://www.formation-ortho-normandie.com>

PROGRAMME DE LA PARTIE PRESENTIELLE

1^{ère} journée.

1. Sentir et comprendre par le chant (en groupe).

- Pratique sur VACCAJ (metodo pratico di canto): Support pédagogique avec intervalles progressifs et en langue italienne.
- Réalisation de sirènes ascendantes et descendantes par chaque participant.
- Recueil des sensations de chacun et mise en commun.
- Réinvestissement des données théoriques sur:
 - Le fondamental, les formants vocaliques et extra-vocaliques, les harmoniques,
 - L'augmentation d'impédance,
 - Les quatre mécanismes laryngés.

2. Etudes des voix pathologiques.

- Ecoute et analyse collective de diverses voix pathologiques (voix parlée et chantée).
- Etude de cas, présentés par les formatrices et les participants. Analyse collective de situations cliniques à partir de :
 - Eléments d'anamnèse
 - A tenu, sirènes descendante et ascendante, calcul du rapport S/Z, A/Z.
 - Ecoute d'échantillons de voix du patient.
 - Proposition d'examen complémentaire, diagnostic, perspectives thérapeutiques.
- L'apport de la lecture à voix projetée de textes (littéraires ou théâtraux) dans la rééducation de la voix parlée.

2^e journée

1. Placement de la voix des participants .

- Temps de chant en groupe.
- Travail en groupes restreints pour mettre en pratique l'oreille du praticien, à partir de l'observation de chaque stagiaire par le groupe:
 - recherche et placement du timbre,
 - recherche de la tessiture,
 - observation et analyse critique de la technique vocale utilisée par chaque stagiaire.
 - liens avec les données théoriques.

2. Pour aller plus loin...

- Approfondissement théorique.
 - La voix mixte.
 - La protection du larynx par la couverture des sons.
- Utilisation de l'outil Vocalab.
 - Questions des participants à partir de leur pratique au cabinet.
 - Exploration des modules « Hauteur tonale » et « timbre »: utilisation pédagogique dans la pratique orthophonique.
- Analyse des progressions de rééducation à partir de cas cliniques, proposés par les formatrices et les participants.
- Utilisation des acquis de la formation dans le cadre d'un chant choral sur un air d'opéra.

En modalité DPC : ajout de parties non présentielles, portant sur l'analyse de pratiques et le suivi des modifications de pratiques.